

ROLIGT, SPIRITUELLT OCH ELAKT

Marie-Louise de Geer-Bergenstråhle (Galleriet i Lund) avbildar sin omvärld roligt, spirituellt och elakt. Hon är ironisk mot diverse borgerliga värderingar och beteenden (och det är värderingar som den så kallade borgaren deiar med många som inte anser sig vara borgerliga).

Naivt rättframt med fyndiga förvrängningar och utbyten berättar hon om hemmet, människorna och konsten. Genom dessa ingrepp kan skildringen få en sofistikerad popkaraktär eller bli lätt skrämmande som

en surrealistbild. Liksom serietecknarna kan hon göra sviter av bilder som framställer ett förlopp filmiskt. Hemmakvinnan är ofta huvudpersonen, en figur som Marie-Louise de Geer kanske tycker synd om fast hon framställer henne ironiskt i de mest befängda situationer. Möbler och hushållsapparater antar ibland fantastiskt förvridna former och förvandlar den förmenta idyllen till en skrämmande värld.

Erotiska problem tar Marie-Louise de Geer gärna och frispråkigt upp. Histori-

en om den ensamma damen som sitter i sitt hem och tittar på TV-apparaten, vars bildruta fått en manlig utväxt som damen i fråga benyttjar sig av, är avväpnande i sin ironi förenad med mänsklig medkänsla.

Marie-Louise de Geer äger en sällsynt förmåga att roa, ironisera och stimulera. Hennes konst är engagerad men på ett välgörande sätt fri från de svulstiga och patetiska brösttoner som ofta möter i den moderna konst som tagit patent på engagemanget.

GUNNAR BRAHAMMAR



Marie-Louise de Geer roar på ett avväpnande sätt